

Tavaszi

Kányádi Sándor: *Tavaszi* c. verse alapján

Op.38.

Balatoni Sándor

Ritmico non troppo (a tempo) (♩ = c. 80)

Szoprán

Alt

Tenor

Basszus

pp

Kül-lő, Kü-kül-lő, kül-lő, Kü-kül-lő, kül-lő, kül-lő, Kü-kül-lő, kül-lő, kül-lő, Kü-kül-lő,

pp

Kül-lő, Kü-kül-lő, kül-lő, Kü-kül-lő, kül-lő, Kü-kül-lő, _____

S

A

T

B

7

kül-lő, Kü-kül-lő, kül-lő, kül-lő, Kü-kül-lő, kül-lő, Kü-kül-lő, kül-lő, Kü-kül-lő, kül-lő, Kü-kül-lő... Á-rad a Kü-kül-lő,

kül-lő, kü-kül-lő, _____ kül-lő... Á - rad a

Á - - - - rad a Kü-kül-lő...

S

A

T

B

15

Kü-kül-lő, Kü-kül-lő, Kü-kül-lő... Á - rad a Kü-kül-lő, á - rad a

Kü-kül-lő, kül-lő, kül-lő, Á - - rad a Kü-kül-lő, á-rad a Kü-kül-lő, á - rad a Kü-kül-lő,

Á - rad a Kü-kül-lő,

marcato (poco meno mosso)

$\frac{3}{4}$

22

S Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő, á - rad, el-ön - ti a ber-ket; ma-guk a-lá híz-zák, ma-guk a-lá, híz - zák

A á - rad a Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő, el-ön - ti a ber-ket; ma-guk a-lá híz - zák, ma-guk a-lá, híz - zák

T á - rad a Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő, el-ön - ti a ber-ket; ma-guk - a-lá, híz - zák

B

...el-ön - ti a ber-ket; ma-guk - a-lá híz - zák

a tempo

27

S lá - bu-kat a ker-tek. Ki-csap a med - ré - böl, ki-csap a med - ré - böl, ki-csap a med - ré - böl,

A lá - bu-kat a ker-tek. Ki - csap med - ré - - - böl, ki - csap med -

T lá - bu-kat a ker-tek. Ki-csap! Ki-csap, (nem is tud a gát - ról),

B lá - bu-kat a ker-tek. Ki-csap med - ré - böl, ki-csap med - ré - böl, ki-csap med - ré - böl,

31

S ki-csap a med - ré - böl, ré - ten mé-ri mé-lyét bot-já - val a pász - tor, ré - ten mé-ri mé -

A ré - - - böl, ré - ten mé-ri mé-lyét bot-já - val a pász - tor, bot-já - val a pász - tor,

T a ré - ten mé-ri mé-lyét bot-já - val a pász - tor, bot-já - val a pász -

B ki-csap med - ré - böl, ré - ten mé-ri mé-lyét bot-já - val a pász - to(r),

58 *mp* *p*

S O a o a o

A par - ti fű - zek most a kö - ze - pén úsz - nak. A o a o

T par - - - ti fű - zek most a kö - ze - pén úsz - na(k), o a o

B a

64 *a tempo* *Tranquillo* *a tempo* *Tranquillo*

S *pp*^{*} *p* *pp*³ *p*

...Kü-kül - lő... A o ...Kü-kül - lő... A o

A *pp*³ *p* *pp*^{*}³ *p*

...Kü-kül - lő... O ...Kü-kül - lő... Á

T *p* *pp* *p* *pp*

...á - rad a Kü-kül-lő... ...Kü-kül - lő... ...á - rad a Kü-kül-lő... ...Kü-kül - lő...

B o

68 *a tempo*

S *p*

Á - rad a Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő, á - rad a

A - rad a Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő,

T *p*

O a á

B

* visszhang

molto crescendo

marcato (poco meno mosso)

Ritmico con moto (♩ = c. 140)

73

S Kükül - lő... Böm - - ből a Kü-kül - lő, böm-ből a Kü-kül - lő. Szé - le-hosz-sza egy lett. Fut a nyúl e - lő - le, fut a nyúl

A á - rad... Böm - - ből a Kü-kül - lő, böm-ből a Kü-kül - lő. Szé - le-hosz-sza egy lett. Fut a nyúl e - lő - le, fut a nyúl

T Böm-ből a Kü-kül - lő, böm-ből a Kü-kül - lő. Szé - le-hosz-sza egy lett. Fut a nyúl e - lő - le, fut a nyúl

B Böm-ből a Kü-kül - lő, böm-ből a Kü-kül - lő. Szé - le-hosz-sza egy lett. Fut a nyúl e - lő - le, fut a nyúl

78

S e - lő - le, fut a nyúl e - lő - le, i - nal domb-nak, hegy-nek, i - nal domb-nak, hegy-nek, i - nal domb-nak, hegy-nek,

A e - lő - le, fut a nyúl e - lő - le, fut a nyúl e - lő - le, fut a

T e - lő - le, fut a nyúl e - lő - le, fut a nyúl e - lő - le, fut a

B e - lől - le, fut a nyúl e - lő - le, fut a nyúl e - lő - le, fut a

accelerando poco a poco

♩ = ♩

81

S i - nal domb-nak, hegy-nek, fut, i - nal domb-nak, hegy-nek,

A nyúl e - lő - le, i - nal domb-nak, hegy-nek, fut, i - nal domb-nak, hegy-nek, fut,

T nyúl e - lő - le, i - nal domb-nak, hegy-nek, fut, i - nal domb-nak, hegy-nek, fut,

B nyúl e - lő - le, fut, i - nal domb-nak, hegy-nek, fut, i - nal domb-nak, hegy-nek,

molto allargando

Parlando (♩ = c. 70)

84

ff *mf*

S i - nal domb - nak, hegy - nek. ...ki rá - me-rész - ked - ne?

A i - nal domb - nak, hegy - nek. Hin - néd - e, hogy vol - na, ki rá - me-rész - ked -

T i - nal domb - nak, hegy - nek. ...ki rá - me-rész - ked -

B i - nal domb - nak, hegy - nek.

a tempo

88

*pp** *p* *mf*

S ...Kü-kül - lő... Á - rad a

A ne? ...Kü-kül - lő... *mf* ...Kü-kül - lő, Kü - kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő,

T ne, hin - néd - e, hogy vol - na ki rá - me-rész - ked - ne? *p* *mf* ...Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő,

B *pp** *f* ...Kü-kül - lő... Á - rad a

Triumphale (poco meno mosso)

92

ff *ff* *f*

S Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő, á - rad, S fél szár-nyá-val bát-ran be-le-szánt a fecs-ke, be-le-szánt a fecs-ke, be-le-szánt a fecs-ke,

A á - rad a Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő! Szár - nyá - val bát-ran be-le-szánt a fecs-ke, be-le-szánt a fecs-ke,

T á - rad a Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő! Szár - nyá - val bát-ran be-le-szánt a fecs-ke, be-le-szánt a fecs-ke,

B Kü-kül - lő, á - rad a Kü-kül - lő, á - rad, S fél szár-nyá-val bát-ran be-le-szánt a fecs-ke, be-le-szánt a fecs-ke, be-le-szánt a fecs-ke,

* visszhang

♩ = ♪ **morendo e allargando poco a poco***** >>>

98

S szár - nyá - val bát - ran be - le - szánt a fecs - ke. Kü - kül - lő, kül - lő, Kü - kül - lő, kül - lő, Kü - kül - lő, Kü - kül - lő, Kü - kül - lő,

A be - le - szánt a fecs - ke, Kü - kül - lő... Kü - kül - lő, kül - lő, Kü - kül - lő, kül - lő, kül - lő, Kü - kül - lő, kül - lő, Kü - kül - lő...

T be - le - szánt a fecs - ke... Kü - kül - lő, kül - lő, Kü - kül - lő, kül - lő, Kü - kül - lő, Kü - kül - lő, Kü - kül - lő,

B szár - nyá - val bát - ran be - le - szánt a fecs - ke. Kü - kül - lő, kül - lő, Kü - kül - lő, kül - lő, kül - lő, Kü - kül - lő, kül - lő, Kü - kül - lő...

104

S Kü - kül - lő, Kü - kül - lő, Kü - kül - lő, Kü - kül - lő...

A kül - lő, Kü - kül - lő, kül - lő, Kü - kül - lő... *senza voce*

T Kü - kül - lő, Kü - kül - lő, Kü - kül - lő, Kü - kül - lő...

B kül - lő, Kü - kül - lő, kül - lő, Kü - kül - lő...

2012.01.
kb. 4'

Kányádi Sándor: *Tavaszi*

Árad a Küküllő,
előnti a berket;
maguk alá húzzák
lábukat a kertek.

Kicsap a medréből
(nem is tud a gátról),
réten méri mélyét
botjával a pásztor.

Pipéiket féltőn
gádogják a ludak;
a parti füzek most
a közepén úsznak.

Bömböl a Küküllő.
Széle-hossza egy lett.
Fut a nyúl előle,
inal dombnak, hegynek.

Hinnéd-e, hogy volna,
ki rámerészkedne?
S fél szárnyával bátran
beleszánt a fecske.

* visszhang

*** innen kezdve egyre több énekes csak suttogja szabad ritmusban: "Küllő, Küküllő".
A mű végén csak a suttogás hallatszódjön.